

# Receta: Los títeres



**RTCI**

REINVENT  
THE CLASSROOM  
WORKSHOP

# Índice

[Definición del proyecto](#)

[Desafiando a los estudiantes](#)

[Zonas del aula RTCi](#)

[Herramientas digitales](#)

[Compartiendo el proyecto](#)

[Unidad Didáctica](#)

[Destinatarios](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Temporalización](#)

# RTCi Workshop.

Receta elaborada durante la colaboracion entre los dos RTCi:



FUNDACIÓ  
EDUCATIVA  
COR DE MARIA



UNIVERSITAT  
ROVIRA I VIRGILI



# 1. Definición del proyecto

Los maestros hacen una lluvia de ideas para decidir el tema de su Taller RTCi.



Se reúnen en una videoconferencia de Microsoft Teams y acuerdan trabajar con los **Títeres**. Ambos grupos de profesores editan un Microsoft OneNote común donde el proyecto **Títeres** será compartido y actualizado.

## 2. Desafiando a los estudiantes

Cada profesor compartirá el desafío **Titeres** con sus estudiantes, utilizando una presentación de Microsoft PowerPoint.



# 3. LISTOS PARA EMPEZAR

Ahora que los estudiantes han sido informados sobre el Desafío Común de este Taller RTCi, es hora de aprovechar las 4 zonas de su aula reinventada:

- Zona Think
- Zona Design
- Zona Making
- Zona Stage

Además, habrá varias reuniones online con la otra escuela, utilizando Microsoft Teams para las videollamadas.



# 4. ZONAS RTCi: THINK

Los estudiantes se reunirán en la ZONA DE PENSAMIENTO para meditar sobre posibles soluciones al desafío.



# 5. ZONA DESIGN

Los estudiantes están listos para investigar y diseñar sus soluciones. Usarán todas las aplicaciones de Microsoft Office 365 como PowerPoints, Teams, OneNote y sus Teams, tanto para comunicarse al estudiar desde casa como para intercambiar archivos.

Herramientas de hardware como HP ProBook x360 11 EE G5 están disponibles para cada estudiante de la RTCi, donde inician sesión con su propia cuenta de usuario única. Los dispositivos se administran con Microsoft Intune, por lo que no quedan archivos después de cerrar la sesión.



## 6. HERRAMIENTAS RTCi





 Microsoft Bing





# 7. COMPARTIR

Ahora que los estudiantes han diseñado sus proyectos, es hora de compartirlos con los estudiantes de la otra escuela y obtener sus comentarios.

Esto se hace a través de HP Slice con Intel Unite y Microsoft Teams.



## 8. ZONA MAKING

Es el momento de crear y hacer. Ahora, los estudiantes aprovecharán cualquier tecnología disponible en el RTCi para crear sus proyectos. Desde auriculares de realidad virtual HP Reverb G2 y estación de trabajo para alimentar los auriculares, hasta cualquier impresora 3D, impresora 2D, plotter o robots como Ozobots.

Pero el mundo no es solo digital, y los estudiantes aprovecharán cualquier material y dispositivo de corte que puedan necesitar para crear sus proyectos.





## 9. ZONE STAGE

Ha llegado el momento de compartir sus proyectos con el resto del aula y sus profesores. Projectarán su pantalla de forma inalámbrica, utilizando HP Slice con Intel Unite.



# 10. COMPARTIENDO SU PROYECTO

Es la fase donde se comparten los resultados con los alumnos de la segunda escuela del taller. Las presentaciones se realizan utilizando:

HP SLICE CON MICROSOFT TEAMS E INTEL UNITE



# Unidad Didáctica del Taller Títeres



La Unidad Didáctica tiene como objetivo desarrollar la imaginación de los estudiantes, así como su autonomía en la resolución de problemas. Las actividades propuestas pretenden convertir a los alumnos en protagonistas y propietarios de su proceso de aprendizaje.

La secuencia consta de cuatro bloques de actividades, cada uno de ellos a implementar en las 4 zonas RTCi: Pensar, Crear, Diseñar y Compartir.

Los alumnos de la escuela harán sus títeres protagonistas y crearán un texto teatral de forma colaborativa. Investigarán los aspectos teatrales como características, géneros y los tipos de títeres existentes.

Los estudiantes universitarios crearán los materiales de evaluación de esta actividad colaborativa.

# Destinatarios

Los destinatarios de esta secuencia didáctica son 20 alumnos de **5º de Educación Primaria**, en la asignatura de "Lengua Castellana y Literatura" y "Educación Artística". Sin embargo, la organización de los grupos es flexible, por lo que puede variar en función de las características y necesidades del centro.

Además, 4 alumnos del Segundo Curso de formación del profesorado de Rovira y de la Universidad de Virgili, trabajarán con su profesor de enseñanza de idiomas para apoyar esta actividad.





# Objetivos

## Objetivo general

---

El objetivo general del proyecto es representar una obra teatral protagonizada por títeres creada en su totalidad por el alumnado.

## Objetivos específicos

---

Los objetivos específicos que caracterizan al proyecto son:

- Desarrollar los conocimientos sobre el género teatral.
- Producir un relato teatral.
- Crear títeres para la representación.
- Valorar el lenguaje como canal de comunicación para la expresión de ideas.
- Fomentar el trabajo colaborativo.

# Competencias

Las competencias desarrolladas por el alumnado mediante la realización del proyecto son:



Comunicación lingüística.



Competencia digital.



Aprender a aprender.



Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.



Competencias sociales y cívicas.



# Metodología

La metodología que funciona como hilo conductor de la propuesta pedagógica es el **Aprendizaje Basado en Proyectos**. Los estudiantes desarrollan las competencias señaladas en el punto anterior gracias al proceso de elaboración del proyecto, cuyo producto de aprendizaje (entrega final) es la representación teatral.

## ¿Qué significa el Aprendizaje Basado en Proyectos?

Es una metodología que sitúa al estudiante como sujeto activo de su aprendizaje adquiriendo los conocimientos mediante la elaboración de proyectos que responden a situaciones problemáticas relevantes y predefinidas, para las cuales se demanda una solución. El alumnado genera el contenido tras un periodo de investigación dirigida en el que el docente adquiere el rol de guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Uno de sus principales objetivos es fomentar el trabajo autónomo y el compromiso con el equipo de trabajo.



# Temporalización

El proyecto está planificado en **15 sesiones de 60 minutos**. Cada sesión puede estar compuesta por una o más actividades.

En el apartado “Desarrollo del proyecto” se detallan las actividades que componen cada una de las sesiones.

No obstante, se trata de una programación dinámica que puede ser adaptada a la disponibilidad y características del centro y del alumnado.

# Evaluación general

La evaluación se dirige al proceso de creación, al trabajo colaborativo y a las habilidades a desarrollar por los estudiantes. Con el objetivo de realizar una evaluación global del proceso de enseñanza y aprendizaje, se utilizarán las siguientes técnicas de evaluación:



El docente completará un **registro anecdótico** mediante observación directa que reflejará los sucesos relevantes con relación al comportamiento, actitudes, intereses y procedimientos del alumnado.



Una **coevaluación** mediante una reflexión grupal por parte de todos los implicados en el proceso (alumnado y docente) donde se valorará



El docente evalúa por medio de una **rúbrica** de evaluación final el proceso de aprendizaje de cada uno de los alumnos con el objetivo de valorar si se han desarrollado las competencias deseadas.

La secuencia didáctica está distribuida en cuatro etapas que hacen referencia a las zonas en que se distribuye el aula RTC (Piensa, Crea, Diseña y Comparte). Cada una de ellas invita a un tipo de actividades y dinámicas diferentes, las cuales se ven acompañadas por el mobiliario, disposición y dispositivos de cada zona.

### Distribución de las sesiones en cada zona del aula RTC

	<b>Piensa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Había una vez</li><li>• Acercándonos al género teatral</li></ul>
	<b>Diseña</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tipos de textos teatrales.</li><li>• ¿Qué debemos tener en cuenta?</li><li>• El cuento dialogado</li><li>• Creamos nuestra historia</li><li>• Crea tu personaje</li></ul>
	<b>Crea</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aprendemos sobre los títeres</li><li>• ¡A coser!</li><li>• ¡Títeres terminados!</li><li>• Manos a la obra</li></ul>
	<b>Comparte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajamos la voz</li><li>• Ensayamos</li><li>• ¡Cámara y acción!</li><li>• Reflexionamos en grupo</li></ul>

# Sesión 1. Había una vez...



## Actividades

---

La primera sesión está destinada presentar a los estudiantes el proyecto, comprendiendo su contexto educativo y finalidad, que en este caso es la representación de una obra de teatro mediante el uso de títeres.

Una vez presentado el proyecto, se introduce la temática mediante una lluvia de ideas individual sobre las diferentes marionetas que puede encontrar. Cada estudiante escribirá su información en una Whitboard que se compartirá en el repositorio común de la clase. Para fomentar la lluvia de ideas se expondrán ejemplos visuales y se permitirá la investigación en fuentes de información.

Al terminar la lluvia de ideas individual, se procede a compartir la información obtenida por cada estudiante. Con el objetivo de obtener una imagen de los conocimientos previos de las marionetas, se hace uso de la web para crear nubes de palabras Wordle que permite de un golpe de vista localizar las palabras más repetidas. Una vez creada la nube colaborativa se debate la diversidad de opiniones y argumentos.



## Agrupación

---

La presentación y la realización de la nube se realizan en grupo, la lluvia de ideas de forma individual.



## Recursos digitales

---

Whiteboard, Edge, Wordle, dispositivos 1x1, monitor común.



## Temporalización

---

60 minutos (20 presentación, 20 lluvia de ideas y 20 de realización de la nube).

## Sesión 2. Acercándonos al género teatral



### Actividades

---

Con el objetivo de profundizar sobre el género teatral para posteriormente redactar una obra de teatro, leeremos de manera guiada un ejemplo de texto teatral en voz alta. Antes de empezar la lectura se lanzan algunas hipótesis sobre la misma, por ejemplo, de que creemos que irá el texto según el título o qué tipo de texto podría ser.

Después de la lectura guiada, el alumnado realiza una lectura individual silenciosa buscando los rasgos más característicos de estos tipos de textos (secuencia, personajes...).

Al finalizar la lectura se comprueba si las primeras predicciones que hemos hecho son ciertas y buscaremos cuál es la finalidad del texto. Además, se hará una lluvia de ideas sobre los aspectos más relevantes que cada estudiante ha detectado en su lectura individual. Toda la información se recoge en una Whiteboard que después se compartirá en Teams.



### Agrupación

---

La presentación y la lluvia de ideas se realizan en grupo y la segunda lectura se lleva a cabo de forma individual.



### Recursos digitales

---

El documento con el texto, Whiteboard, Teams y monitor común.



### Temporalización

---

60 minutos (20 minutos de lectura grupal, 20 de lectura y análisis individual y 20 minutos al análisis y comprensión grupal del texto.)

## Sesión 3. Tipos de textos teatrales



### Actividades

---

Comienza la sesión repasando los aspectos del contenido teatral para continuar profundizando sobre ello, concretamente en las diferentes tipologías textuales de un texto teatral.

En primer lugar, se realiza una presentación dinámica y visual en PowerPoint sobre las características más importantes y distintivas de los textos conversacionales, descriptivos y narrativos.

A continuación, se realiza un ejercicio práctico por parejas, en el que deberán definir la tipología teatral característica de cada uno de los textos que se ha puesto a disposición de los estudiantes en el OneNote de clase. Al finalizar se corregirá de forma conjunta por toda la clase.



### Agrupación

---

La presentación y corrección se realizan en grupo y la parte práctica por parejas.



### Recursos digitales

---

PowerPoint, Monitor común, OneNote, dispositivo por pareja.



### Temporalización

---

60 minutos (30 primeros minutos se destinan a la presentación y los 30 minutos restantes al ejercicio práctico).

## Sesión 4. ¿Qué debemos tener en cuenta?



### Actividades

---

En esta sesión se definen los aspectos que hay que tener en cuenta a la hora de elaborar un texto teatral con la finalidad de determinar unos criterios comunes en la elaboración de su propia obra.

A partir de una lluvia de ideas y con la guía orientativa del docente se acuerda cuáles son las características imprescindibles del género teatral. La información recogida se añade en Teams para que todos los estudiantes tengan acceso a los criterios y aspectos necesarios en la redacción de una obra teatral.

Es el momento de poner en práctica los criterios acordados. Para ello, se comparte en el monitor común unos textos teatrales que incluye una serie de fallos e incorrecciones que deben localizar de forma colaborativa. Además, indican las posibles mejoras en relación con los criterios establecidos previamente. El ejercicio les servirá como guía para crear una obra de teatro de calidad.



### Agrupación

---

Las actividades se realizan de manera grupal.



### Recursos digitales

---

Monitor común, Teams y Whiteboard.



### Temporalización

---

60 minutos (30 primeros minutos se destinan a determinar los criterios básicos y los 30 minutos restantes al ejercicio práctico).

## Sesión 5. El cuento dialogado



### Actividades

---

Esta sesión llevaremos a cabo la reinterpretación de un cuento popular, puede ser un cuento que ya hayan trabajado anteriormente en el aula con el objetivo de finalizar la sesión redactando una obra teatral.

En primer lugar, haremos una revisión del cuento popular, que incluye la lectura en voz alta y posterior análisis para elaborar el diálogo. El análisis se realizará en grupos de trabajo (aprox. 4 estudiantes) en Whiteboard y se compartirá en Teams con el objetivo de que las nuevas ideas sean visibles para todos los compañeros y compañeras.

La segunda parte de la sesión corresponde a la redacción conjunta de la obra de teatro en un documento de Word. Cuando tengamos claro que es lo que queremos contar y las partes del diálogo empezamos a redactar el texto de forma colaborativa en el monitor común de la clase. De forma ordenada, cada grupo de trabajo sale para escribir una parte del diálogo y conseguir que todos los alumnos participen.

Por último, una vez salido todos los cursos y completado el texto, haremos la corrección entre toda la clase. Por un lado, se proyecta en la pizarra los criterios establecidos en la sesión anterior y, por otro, se aplican al texto elaborado. De esta manera, se mejora y perfecciona el texto para que apliquen este procedimiento en la elaboración de su propia obra.



### Agrupación

---

La primera actividad se lleva a cabo en pequeños grupos de trabajo (4 estudiantes aprox.), mientras que las dos últimas en el grupo clase.



## **Recursos digitales**

---

Monitor común, Teams y Word



## **Temporalización**

---

60 minutos, (20 minutos de análisis del cuento popular, 20 minutos de redacción conjunta del diálogo y 20 de corrección).

## Sesión 6. Escribimos nuestra historia



### Actividades

---

En esta sesión los estudiantes van a crear su propia historia en grupos de trabajo. Durante las sesiones anteriores se han estudiado las características, elementos clave y formato que debe de mantener un texto teatral, por lo que ya están preparados para llevarlo a cabo.

De manera colaborativa, los estudiantes comienzan a redactar el texto final en un documento de Word en línea para que cada estudiante pueda aportar su parte.

Una vez terminado el texto final, se procede a realizar la autoevaluación del texto por parte de los grupos de trabajo a partir de los criterios básicos establecidos en la sesión 4 para detectar aquellos aspectos para mejorar.

Una vez revisado, se envía al docente por Teams para su valoración, quien corregirá los textos mediante una rúbrica de evaluación.



### Agrupación

---

Las actividades se van a realizar en los grupos de trabajo (4 personas aprox.).



### Recursos digitales

---

Dispositivo por grupo, Word y Teams.



### Temporalización

---

60 minutos (40 primeros para la elaboración del texto y los 20 minutos destinados a la autoevaluación).

## Sesión 7. Crea tu personaje



## Actividades

---

En las próximas sesiones los estudiantes van a crear el títere que forma parte de la obra teatral creada.

En primer lugar, cada estudiante debe pensar qué tipo de personaje quiere crear, teniendo en cuenta cómo será físicamente y su carácter, las características del personaje...y ponerle un nombre de acuerdo con su personalidad.

Una vez tenga la idea del personaje, tiene que hacer una lista descriptiva con las características que le representan. Tiene que seleccionar los detalles más importantes y plasmarlo en un dibujo para facilitar más adelante el proceso de creación. El dibujo lo podrán realizar mediante papel y colores o las tabletas digitales, lo que sea apropiado mejor a cada uno.

Además, cuentan con acceso a dispositivos digitales con el fin de buscar información, coger ideas de su creación y apuntar el material que necesitarán para comenzar su títere en la siguiente sesión.



## Agrupación

---

La actividad se realiza individualmente.



## Recursos digitales y materiales

---

Dispositivos digitales, papel y lápices de colores.



## Temporalización

---

60 minutos.

# Sesión 8. Aprendemos sobre los títeres



## Actividades

---

Recibimos la visita de una persona experta en la fabricación de títeres para hablarnos sobre los títeres. Nos explica cuáles son los tipos de

---

títeres, los más adecuados en función de la obra y los diferentes materiales que utilizar para su creación. Por ejemplo, si hay un personaje que es muy expresivo y que necesitamos que la marioneta se mueva mucho, utilizaremos un títere de mano, la que facilita mucho la diversidad de movimiento.

En la segunda parte de la sesión, los grupos de trabajo se reúnen para comenzar a definir cómo van a crear sus títeres mientras la persona experta les acompaña y resuelve las dudas que surjan.



### **Agrupación**

---

La exposición sobre los títeres se realiza con el grupo clase, mientras que la elaboración de los títeres se realiza por grupos de trabajo.



### **Recursos digitales y materiales**

---

Material para la elaboración de títeres.



### **Temporalización**

---

60 minutos (30 minutos de exposición y 30 minutos de elaboración de marionetas).

## **Sesión 9. ¡A coser!**



### **Actividades**

---

Una vez recibida la vista de la persona experta y definido cómo va a ser el personaje, los estudiantes comienzan a crear el títere.

Para dar forma al boceto de la marioneta, pueden utilizar todo tipo de material disponible en el aula, como por ejemplo, crear accesorios con la impresora 3D.

---

En las siguientes sesiones, incluida ésta, el docente tendrá un rol de guía y acompañante en el proceso educativo. El objetivo es fomentar la autonomía y autogestión de los estudiantes en la creación de su marioneta y, sobre todo, respetando sus ritmos.



### **Agrupación**

---

La actividad se realiza de manera individual.



### **Recursos digitales y materiales**

---

Material para la elaboración de títeres.  
Dispositivos tecnológicos.  
Impresora 3D.



### **Temporalización**

---

60 minutos.

## **Sesión 10. ¡Títeres terminados!**



### **Actividades**

---

En esta sesión se dará tiempo para acabar de incluir todos los detalles a los personajes para terminar el títere.

A medida que cada estudiante haya terminado su personaje, se reúne con su grupo para empezar a planificar cómo será el escenario para representar la obra teatral creada.



## **Agrupación**

---

La elaboración del personaje se realiza de manera individual y la planificación del escenario en equipos de trabajo.



## **Recursos digitales y materiales**

---

Material para la elaboración de títeres.  
Dispositivos tecnológicos.  
Impresora 3D.



## **Temporalización**

---

60 minutos (el tiempo dedicado a cada actividad varía en función del ritmo de cada estudiante).

# Sesión 11. ¡Manos a la obra!



## Actividades

---

Continuamos con la elaboración del escenario donde ocurrirá la obra teatral. En los grupos de trabajo, deben consensuar qué escenario crear, cuál será la disposición de éste y qué materiales serán los más adecuados y se pondrá manos a la obra para desarrollarlo.

El alumnado disfrutará, como en las sesiones anteriores, de libertad para elegir los recursos digitales necesarios para la planificación y creación del escenario.



## Agrupación

---

La actividad se realiza en grupos de trabajo.



## Recursos digitales y materiales

---

Material para la elaboración de los escenarios.  
Dispositivos tecnológicos.  
Impresora 3D.



## Temporalización

---

60 minutos.

## Sesión 12. Trabajamos nuestra voz



### Actividades

---

Una vez terminada la parte decorativa de a obra, comenzamos a trabajar la voz para representar la obra teatral.

En primer lugar, Por parejas, los estudiantes se dividen por parejas y realizan una actividad para simular los tipos de voces. Para ello, deben asociar los números de un dado con diferentes tipos de voces, por ejemplo, lanzar 1 será leer con voz triste, el número 2 con voz de bebé. Después tienen que tirar el dado y representar su fragmento de la obra simulando la voz que le corresponde en función del número que le haya tocado.

A continuación, con el objetivo de trabajar la imaginación y la adaptación a la vez que trabajamos la entonación, ya con toda la clase veremos un video y le quitaremos la voz, de tal manera que cuando los personajes hablan los alumnos deberán improvisar y hacer su propio diálogo sobre el vídeo que estaremos viendo según el contexto y expresiones de los personajes.



### Agrupación

---

La primera actividad se realiza por parejas y la segunda con todo el grupo clase.



### Recursos digitales y materiales

---

Dado, monitor común y programa para la visualización de vídeos.



### Temporalización

---

60 minutos (30 minutos para cada actividad).

## Sesión 13. Ensayamos



## Actividades

---

Es el momento de ensayar la obra, por lo que se dedica esta sesión a que los alumnos puedan trabajar el texto y se sientan cómodos con la actuación. A lo largo de esta sesión haremos que el alumnado se sienta cómodo y con toda confianza permitiendo que trabajen de manera libre. De este modo dejaremos que puedan trabajar con aquellos métodos que a cada uno le vaya mejor o aquellos aspectos que considere que debe mejorar, pero el docente les acompaña en todo momento para guiarles y aconsejarles en lo que necesiten.



## Agrupación

---

La actividad se realiza en los grupos de trabajo.



## Recursos digitales y materiales

---

Escenario y títeres.



## Temporalización

---

60 minutos.

## Sesión 14. ¡Cámara y acción!



### Actividades

---

En esta sesión vamos a grabar las obras teatrales creadas por los estudiantes para, posteriormente, verlas en conjunto. Son los propios estudiantes quienes, por grupos, se encargan de grabar y editar el vídeo.

Para empezar, los alumnos se familiarizan con la cámara y ensayan la obra para determinar los planos adecuados. Cuando los tengan definidos se procede a grabar por turnos cada una de las obras.

Una vez los alumnos hayan registrado el teatro, se repartirán las tareas para editar y terminar el vídeo para finalmente compartirlo en el blog privado del aula.



### Agrupación

---

Las actividades se realizan en los grupos de trabajo.



### Recursos digitales y materiales

---

Cámaras, marionetas, escenarios, dispositivo y programa para la edición de vídeos.



### Temporalización

---

60 minutos.

## Sesión 15. Reflexionamos en grupo



### Actividades

---

Se proyecta el vídeo final que incluye todas las obras de teatro elaboradas por el alumnado para verlo conjuntamente toda la clase.

A continuación, cada grupo expondrá en un rincón del aula el material que ha utilizado, las marionetas, etc.

Finalmente, en asamblea se realiza una reflexión y coevaluación sobre los aprendizajes adquiridos, el impacto de la realización del proyecto, cómo se han sentido en el trabajo en equipo, aspectos de mejora... Con la finalidad de obtener una coevaluación objetiva, se completa una rúbrica de evaluación que contenga los siguientes ítems: calidad de los títeres y el escenario, entonación de la voz, sentido de la obra y aspectos de mejora.

Para finalizar de forma divertida la evaluación, los estudiantes añadirán una nota adhesiva en el programa Whiteboard con una frase o palabra que defina cómo se han sentido realizando el proyecto. Posteriormente, se colgará en Teams para que todos los estudiantes tengan acceso a ella.



### Agrupación

---

La sesión se lleva a cabo con todo el grupo clase.



### Recursos digitales y materiales

---

Monitor común, programa para la visualización de vídeos, material para la representación de las obras, Whiteboard y Teams.



### Temporalización

---

60 minutos.

**Gracias a los dos RTCI Aula Hipatia, de Cor de María Valls y el Aula de las Ideas, de la Facultad de Educación de la Universidad Rovira i Virgili por colaborar en la realización de esta receta y compartir sus resultados con todos nosotros.**



**RTCI**

REINVENT  
THE CLASSROOM  
WORKSHOP

